J. G. Cotta-Edition No. 704.

Instructive Ausgabe klassischer Klavierwerke.

BAGATELLES

op. 107

für das Pianoforte

von

JOH. NEP. HUMMEL.

Bearbeitet und herausgegeben von

Wilhelm Speidel

unter Mitwirkung von

Dionys Pruckner.

Preis: M. 1.80.

STUTTGART.

Verlag der J. G. Cotta'schen Buchhandlung Nachfolger.

1892.

Leipzig: **E. F. Steinacker.**

Zürich, Basel, St. Gallen, Luzern, Strassburg: **Gebrüder Hug.**

New York: **Edward Schuberth & Co.,** 23 Union Square.

BAGATELLES

op. 107

for the Pianoforte

composed by

JOH. NEP. HUMMEL.

English translation by

PERCY GOETSCHIUS.

Copyright, 1892, by Edward Schuberth & Co.

Printed in

Verlag der J. G. COTTA'schen Buchhandlung Nachfolger in Stuttgart.

Instructive Ausgabe klassischer Klavierwerke

unter Mitwirkung von **Hans von Bülow, Dr. Immanuel Faisst, Ignaz Lachner, Franz von Liszt**

bearbeitet und herausgegeben von

Dr. Sigmund Lebert,

Professor am Conservatorium zu Stuttgart.

Für den Unterricht eingeführt am Conservatorium in Wien, an der neuen Akademie der Tonkunst in Berlin und am Stuttgarter Conservatorium u. s. w.

No.		M.	Pf.
	Abtheilung I.		
	Haydn, Jos., Ausgewählte Sonaten und Solostücke. Unter Mitwirkung von Dr. I. Faisst und I. Lachner bearbeitet von Dr. S. Lebert. 2 Bände.		
55	Band I. Nr. 1—10	3.	—
56	„ II. Nr. 11—20	3.	—
	Einzelne Nummern:		
330	Nr. 1. Sonate. G dur	—	50
331	Nr. 2. Sonate. C dur	—	50
332	Nr. 3. Sonate. F dur	—	60
333	Nr. 4. Sonate. D dur	—	50
334	Nr. 5. Sonate. E dur	—	50
335	Nr. 6. Sonate. D dur	—	50
336	Nr. 7. Sonate. E moll	—	50
337	Nr. 8. Sonate. Cis moll	—	50
338	Nr. 9. Sonate. C dur	—	50
339	Nr. 10. Sonate. B dur	—	50
340	Nr. 11. Sonate. G dur	—	60
341	Nr. 12. Sonate. G dur	—	50
342	Nr. 13. Sonate. D dur	—	60
343	Nr. 14. Sonate. Es dur	—	60
344	Nr. 15. Sonate. Es dur	—	50
345	Nr. 16. Sonate. As dur	—	60
346	Nr. 17. Sonate. Es dur	—	75
347	Nr. 18. Fantasie. C dur	—	60
348	Nr. 19. Capriccio. G dur	—	60
349	Nr. 20. Variationen. F moll	—	60
	Abtheilung II.		
	Mozart, W. A., Ausgewählte Sonaten und andere Stücke. Unter Mitwirkung von Dr. I. Faisst und I. Lachner bearbeitet von Dr. S. Lebert. 3 Bände.		
70	Band I. Nr. 1—12	6.	—
71	„ II. Nr. 13—25	6.	—
73	„ III. Zu vier Händen Nr. 1—7	6.	—
	Einzelne Nummern:		
370	Nr. 1. Sonate. C dur	—	50
371	Nr. 2. Sonate. G dur	—	60
372	Nr. 3. Sonate. C dur	—	90
373	Nr. 4. Sonate. F dur	—	50
374	Nr. 5. Sonate. C dur	—	60
375	Nr. 6. Sonate. F dur	—	60
376	Nr. 7. Sonate. F dur	—	90
377	Nr. 8. Sonate. B dur	—	90
378	Nr. 9. Sonate. A dur	—	90
379	Nr. 10. Sonate. B dur	1.	—
380	Nr. 11. Sonate. C dur	1.	—
381	Nr. 12. Sonate. B dur	1.	—
382	Nr. 13. Sonate. D dur	1.	—
383	Nr. 14. Sonate. D dur	1.	—
384	Nr. 15. Sonate. D dur	1.	—
385	Nr. 16. Sonate. A moll	1.	—
386	Nr. 17. Sonate. F dur	1.	—
387	Nr. 18. Fantasie und Sonate. C moll	1.	40
388	Nr. 19. Rondo. D dur	—	50
389	Nr. 20. Rondo. A moll	—	60
390	Nr. 21. Adagio H moll }	—	50
391	Nr. 22. Gigue G dur }		
392	Nr. 23. Fantasie. D moll	—	30
393	Nr. 24. Fantasie. C moll	—	50
394	Nr. 25. Fantasie. C dur	—	60
	Zu vier Händen.		
460	Nr. 1. Sonate. D dur	1.	—
461	Nr. 2. Sonate. B dur	1.	—
462	Nr. 3. Sonate. C dur	2.	—
463	Nr. 4. Sonate. F dur	2.	—
464	Nr. 5. Andante con Variazioni. G dur	—	75
465	Nr. 6. Fantasie. F moll	—	75
466	Nr. 7. Fantasie. F moll	1.	—
	Abtheilung III.		
	Beethoven, L. van, Sonaten und andere Werke. 5 Bände: Band 1—3. (Op. 2—51) unter Mitwirkung von Dr. I. Faisst bearbeitet von Dr. S. Lebert, Band IV und V. (Op. 53—129) bearbeitet von Hans v. Bülow.		
10	Band I. 10 Sonaten. Op. 2—14	7.	—
11	„ II. 10 Sonaten. Op. 22—49	7.	—
12	„ III. Variationen, Rondos und dergl. bis Op. 51 und ohne Opuszahl	5.	—
13	Band IV. Sonaten und andere Werke. Op. 53—90	7.	—
14	Band V. Sonaten und andere Werke. Op. 101—129	9.	—
	Einzelne Hefte:		
120	Sonate Op. 2. Nr. 1. F moll	1.	—
121	Sonate Op. 2. Nr. 2. A dur	1.	—
122	Sonate Op. 2. Nr. 3. C dur	1.	40
123	Sonate Op. 7. Es dur	1.	40
124	Sonate Op. 10. Nr. 1. C moll	—	90
125	Sonate Op. 10. Nr. 2. F dur	—	90
126	Sonate Op. 10. Nr. 3. D dur	1.	—
127	Sonate Op. 13. C moll	1.	—
128	Sonate Op. 14. Nr. 1. E dur	—	60
129	Sonate Op. 14. Nr. 2. G dur	1.	—
130	Sonate Op. 22. B dur	1.	40
131	Sonate Op. 26. As dur	1.	—
132	Sonate Op. 27. Nr. 1. Es dur	1.	—
133	Sonate Op. 27. Nr. 2. Cis moll	—	90
134	Sonate Op. 28. D dur	1.	—
135	Sonate Op. 31. Nr. 1. G dur	1.	40
136	Sonate Op. 31. Nr. 2. D moll	1.	—
137	Sonate Op. 31. Nr. 3. Es dur	1.	—
138	Sonate Op. 49. Nr. 1. G moll	—	50
139	Sonate Op. 49. Nr. 2. G dur	—	50
140	6 Variat. über Nel cor. G dur. (Bd. III. Nr. 1)	—	60
141	6 leichte Variationen über ein Schweizerlied. F dur. (Bd. III. Nr. 2)	—	50
142	6 leichte Variationen. G dur. (Bd. III. Nr. 3)	—	60
143	6 Variationen Op. 34. F dur. (Bd. III. Nr. 4)	—	60
144	15 Variationen mit Fuge Op. 35. Es dur. (Bd. III. Nr. 5)	1.	—
145	32 Variationen. C moll. (Bd. III. Nr. 6)	1.	—
146	7 Bagatellen Op. 33. (Bd. III. Nr. 7)	1.	—
147	Rondo Op. 51. Nr. 1. C dur. (Bd. III. Nr. 8)	—	50
148	Rondo Op. 51. Nr. 2. G dur. (Bd. III. Nr. 9)	—	60
149	Andante. F dur. (Bd. III. Nr. 10)	—	50
150	Sonate Op. 53. C dur	2.	—
151	Sonate Op. 54. F dur	—	90
152	Sonate Op. 57. F moll	2.	—
153	6 Variationen Op. 76. D dur	—	50
154	Fantasie Op. 77. G moll	—	90
155	Sonate Op. 78. Fis dur	—	90
156	Sonatine Op. 79. G dur	—	90
157	Sonate Op. 81 a. Es dur	1.	—
158	Polonaise Op. 89. C dur	—	60
159	Sonate Op. 90. E moll	1.	—
160	Sonate Op. 101. A dur	1.	—
161	Sonate Op. 106. B dur	3.	—
162	Sonate Op. 109. E dur	1.	40
163	Sonate Op. 110. As dur	1.	40
164	Sonate Op. 111. C moll	1.	40
165	11 neue Bagatellen Op. 119	—	90
166	33 Veränderungen über einen Walzer von Diabelli Op. 120	3.	—
167	6 Bagatellen Op. 126	1.	—
168	Rondo a Capriccio Op. 129	—	90
	Abtheilung IV.		
	Clementi, Muzio, Ausgewählte Sonaten und andere Werke. Unter Mitwirkung von Dr. Im. Faisst bearbeitet von Dr. S. Lebert. 2 Bde.		
30	Band I. Nr. 1—10	6.	—
31	„ II. Nr. 11—18	6.	—
	Einzelne Nummern:		
270	Nr. 1. 6 Sonatinen	1.	50
271	Nr. 2. Sonate. Op. 20. Es dur	—	60
272	Nr. 3. Sonate. Op. 33. Nr. 1. F dur	—	50
273	Nr. 4. Sonate. Op. 26. Nr. 3. D dur	—	60
274	Nr. 5. Sonate. Op. 25. Nr. 2. G dur	—	60
275	Nr. 6. Sonate. Op. 12. Nr. 4. Es dur	—	60
276	Nr. 7. Sonate. Op. 36. Nr. 1. A dur	—	60
277	Nr. 8. Sonate. Op. 26. Nr. 2. Fis moll	—	60
278	Nr. 9. Sonate. Op. 2. Nr. 1. C dur	—	90
279	Nr. 10. Sonate. Op. 47. Nr. 2. B dur	—	75
280	Nr. 11. Sonate. Op. 34. Nr. 1. C dur	1.	—
281	Nr. 12. Sonate. Op. 40. Nr. 1. G dur	1.	40
282	Nr. 13. Sonate. Op. 40. Nr. 3. D moll	1.	—
283	Nr. 14. Toccata. B dur	—	50
284	Nr. 15. Sonate. Op. 34. Nr. 2. G moll	1.	—
285	Nr. 16. Sonate. Op. 40. Nr. 2. H moll	—	90
286	Nr. 17. Sonate. Op. 36. Nr. 3. C dur	1.	—
287	Nr. 18. Sonate. Op. 50. Nr. 3. (Didone abbandonata.) G moll	1.	40
	Abtheilung V.		
	Weber, C. M. von, Sonaten und Solostücke. Bearbeitet von F. Liszt. 2 Bände.	M.	Pf.
90	Bd. 1. Vier grosse Sonaten	6.	—
91	Bd. 2. Concertstück und kleinere Werke	3.	—
	Einzelne Hefte:		
440	Erste grosse Sonate. C dur. Op. 24	2.	—
441	Zweite grosse Sonate. As dur. Op. 39	2.	—
442	Dritte grosse Sonate. D moll. Op. 49	2.	—
443	Vierte grosse Sonate. E moll. Op. 70	2.	—
444	Concertstück. F moll. Op. 79	2.	—
445	Momento capriccioso. B dur. Op. 12	1.	—
446	Grande Polonaise. Es dur. Op. 21	1.	—
447	Rondeau brillant. Es dur. Op. 62	1.	—
448	Aufforderung zum Tanz. Rondeau brillant. Des dur. Op. 65	1.	—
449	Polacca brillante. E dur. Op. 72	1.	—
	Abtheilung VI.		
	Schubert, Franz, Ausgewählte Sonaten, Solostücke und Compositionen. Bearbeitet von F. Liszt. 5 Bände.	M.	Pf.
75	Band I. Fantasien und Sonaten	6.	—
76	„ II. Kleinere Stücke	6.	—
	Einzelne Hefte:		
420	Fantasie. C dur. Op. 15	2.	70
421	Erste grosse Sonate. C dur. Op. 42	2.	—
422	Zweite grosse Sonate. D dur. Op. 53	2.	70
423	Fantasie oder Sonate. G dur. Op. 78	2.	—
424	Walzer und Ländler. Op. 9. 18. 33	2.	—
425	Valses sentimentales etc. Op. 50. 67. 92. 127	2.	—
426	Impromptus. Op. 90	2.	—
427	Moments musicals. Op. 94	1.	50
428	Impromptus. Op. 142	2.	—
77	Band III. Compositionen. Stücke zu zwei Händen. Nr. 1—7	6.	—
	Einzelne Hefte:		
429	Nr. 1. Allegretto. C moll	—	50
430	Nr. 2. Ländler. Op. 171. D dur	—	60
431	Nr. 3. Deutsche Tänze. D dur	—	60
432	Nr. 4. A moll. Sonate Op. 143	1.	20
433	Nr. 5. C moll. Sonate. Nr. 1	1.	80
434	Nr. 6. A dur. Sonate. Nr. 2	1.	80
435	Nr. 7. B dur. Sonate. Nr. 3	1.	80
78	Band IV. Compositionen. Stücke zu vier Händen. Nr. 1—11	7.	—
79	Band V. Compositionen. Stücke zu vier Händen. Nr. 12—19	7.	—
	Einzelne Hefte:		
470	Nr. 1. Vier kleine Ländler	—	50
471	Nr. 2. Kindermarsch	—	60
472	Nr. 3. Variationen über ein französisches Lied. E moll. Op. 10	1.	10
473	Nr. 4. Trois Marches héroiques. Op. 27	1.	10
474	Nr. 5. Deutsche Tänze u. Ecossaisen. Op. 33	1.	—
475	Nr. 6. Variations (Thème original). As dur. Op. 35	—	90
476	Nr. 7. Six grandes Marches. Op. 40	1.	40
477	Nr. 8. Trois Marches militaires. Op. 51	—	80
478	Nr. 9. Divertissement à la Hongroise. G moll. Op. 54	1.	60
479	Nr. 10. Grosser Trauermarsch. Op. 55	—	60
480	Nr. 11. Divertissement en forme d'une marche brillante. F moll. Op. 63	1.	10
481	Nr. 12. Grand Marche héroique. Op. 66	1.	—
482	Nr. 13. Variationen (Thème de Marie de Hérold). C dur. Op. 82	1.	20
483	Nr. 14. Andantino varié. H moll. Op. 84. Nr. 1	—	80
485	Nr. 15. Rondo brillant. E moll. Op. 84. Nr. 2	1.	20
486	Nr. 16. Fantaisie. F moll. Op. 103	1.	40
487	Nr. 17. Deux Marches caractéristiq. Op. 121	1.	20
488	Nr. 18. Grand Duo. C dur. Op. 140	2.	—
489	Nr. 19. Lebensstürme (Charakteristisches Allegro). A moll. Op. 144	1.	20
	Abtheilung VII.		
	Dussek, Johann Ludwig, Sonaten und andere Werke für das Pianoforte. Unter Mitwirkung von Dr. I. Faisst bearbeitet und herausgegeben von Dr. S. Lebert. 2 Bände.	M.	Pf.
50	Band I. Nr. 1—10	3.	50
51	„ II. Nr. 11—14	3.	—
	Einzelne Nummern:		
310	Nr. 1. La matinée. Rondo. D dur	—	50
311	Nr. 2. Canzonetta. G moll	—	30
312	Nr. 3. Ma barque légère. Air de Grétry. Es dur	—	60
313	Nr. 4. La chasse. F dur	—	50
314	Nr. 5. La consolation. B dur	—	60
315	Nr. 6. Les adieux. Rondo. B dur	—	50
316	Nr. 7. Sonate. Op. 9. Nr. 3. D dur	—	90
317	Nr. 8. Sonate. Op. 10. Nr. 2. G moll	—	60
318	Nr. 9. Sonate. Op. 35. Nr. 1. B dur	1.	20
319	Nr. 10. Sonate. Op. 35. Nr. 2. G dur	1.	—
320	Nr. 11. Sonate. Op. 35. Nr. 3. C moll	1.	10
321	Nr. 12. Elégie harmonique sur la mort du Prince Louis Ferdinand de Prusse, en forme de Sonate. Op. 61. Fis moll	1.	—
322	Nr. 13. Sonate. Le retour à Paris. Op. 70. As dur	2.	—
323	Nr. 14. Sonate. L'invocation. Op. 77. F moll	1.	40

Die Bandausgabe ist auch in eleganten Leinwandbänden vorräthig.

Zu beziehen durch sämmtliche Musikalienhandlungen und Buchhandlungen. (Prospecte gratis.)

300833

INSTRUCTIVE AUSGABE

KLASSISCHER KLAVIERWERKE.

TWELVE LITTLE COMPOSITIONS.
90 Pf.

Op. 11.
RONDO FAVORI.
60 Pf.

Op. 73.
CONCERTINO in G major.
M. 1.20.

Op. 120.
RONDO: LA GALANTE.
60 Pf.

Op. 107.
BAGATELLES.
M. 1.80.

Op. 55.
LA BELLA CAPRICCIOSA. POLACCA.
90 Pf.

Op. 109.
RONDO in B minor.
60 Pf.

Op. 56.
RONDO BRILLANTE in A major.
M. 1.20.

BAGATELLES

op. 107

für das Pianoforte

von

JOH. NEP. HUMMEL.

Bearbeitet und herausgegeben von

WILHELM SPEIDEL

unter Mitwirkung von

DIONYS PRUCKNER.

Preis: M. 1.80.

STUTTGART.
Verlag der J. G. Cotta'schen Buchhandlung Nachfolger.
1892.

Leipzig: **E. F. Steinacker.**
Zürich, Basel, St. Gallen, Luzern, Strassburg: **Gebrüder Hug.**
New York: **Edward Schuberth & Co.,** 23 Union Square.

BAGATELLES

op. 107

for the Pianoforte

composed by

JOH. NEP. HUMMEL.

English translation by

PERCY GOETSCHIUS.

Op. 81.
SONATA in F sharp minor.
M. 1.80.

Op. 18.
FANTASIA in E flat major.
M. 1.50.

Op. 116.
OBERONS MAGIC HORN. Fantasia.
M. 1.80.

Op. 74.
SEPTETT.
M. 2.40.

Op. 98.
RONDO in B flat major.
M. 1.50.

Op. 85.
CONCERTO in A minor.
M. 2.10.

Op. 89.
CONCERTO in B minor.
M. 2.40.

Op. 113.
CONCERTO in A flat major.
M. 1.80.

M
25
H925b

Copyright, 1892, by Edward Schuberth & Co.

BAGATELLES

für das Pianoforte
von

J. N. HUMMEL.

Op. 107.

No 1. Scherzo.

BAGATELLES

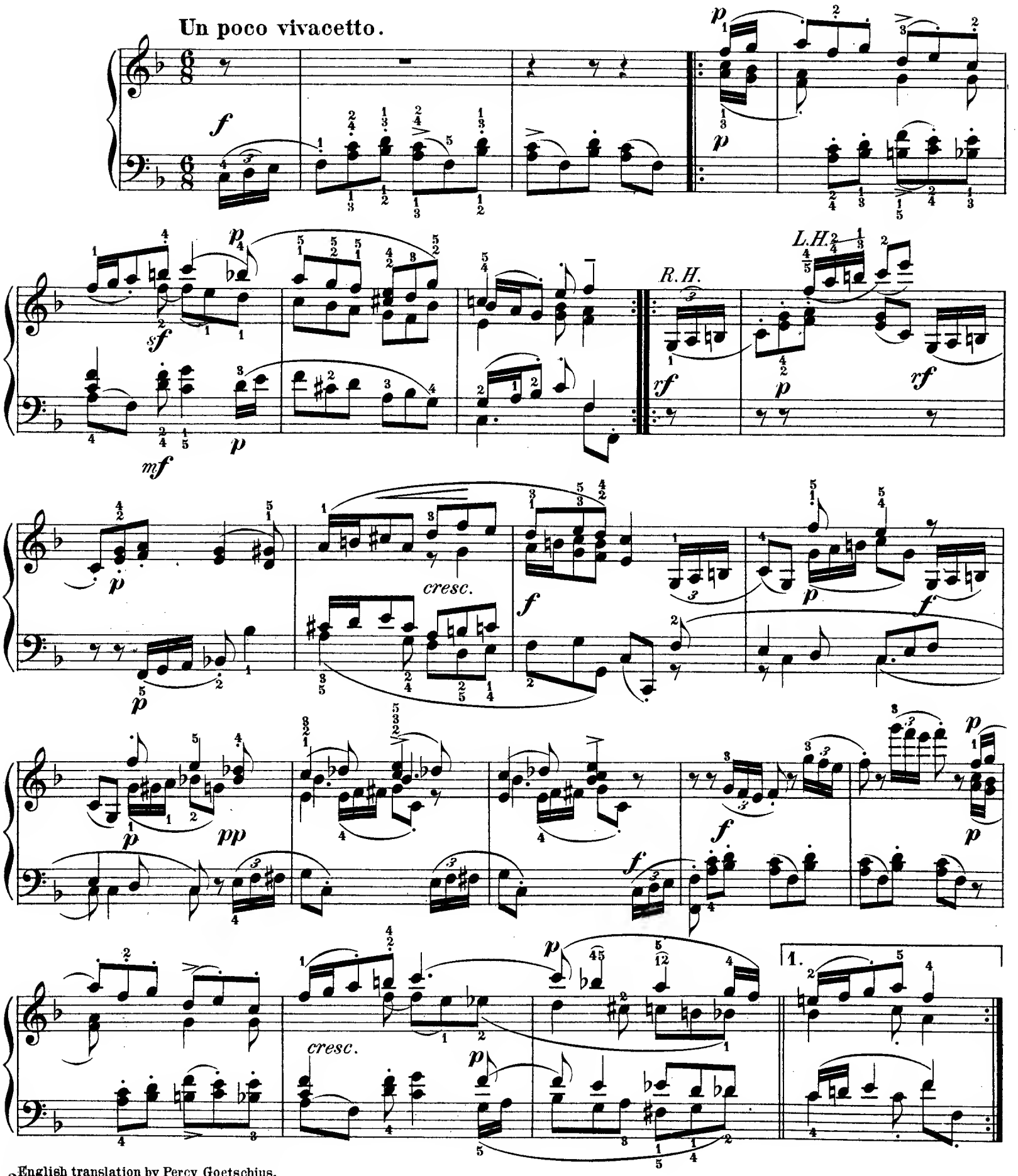
for the Pianoforte
by

J. N. HUMMEL.

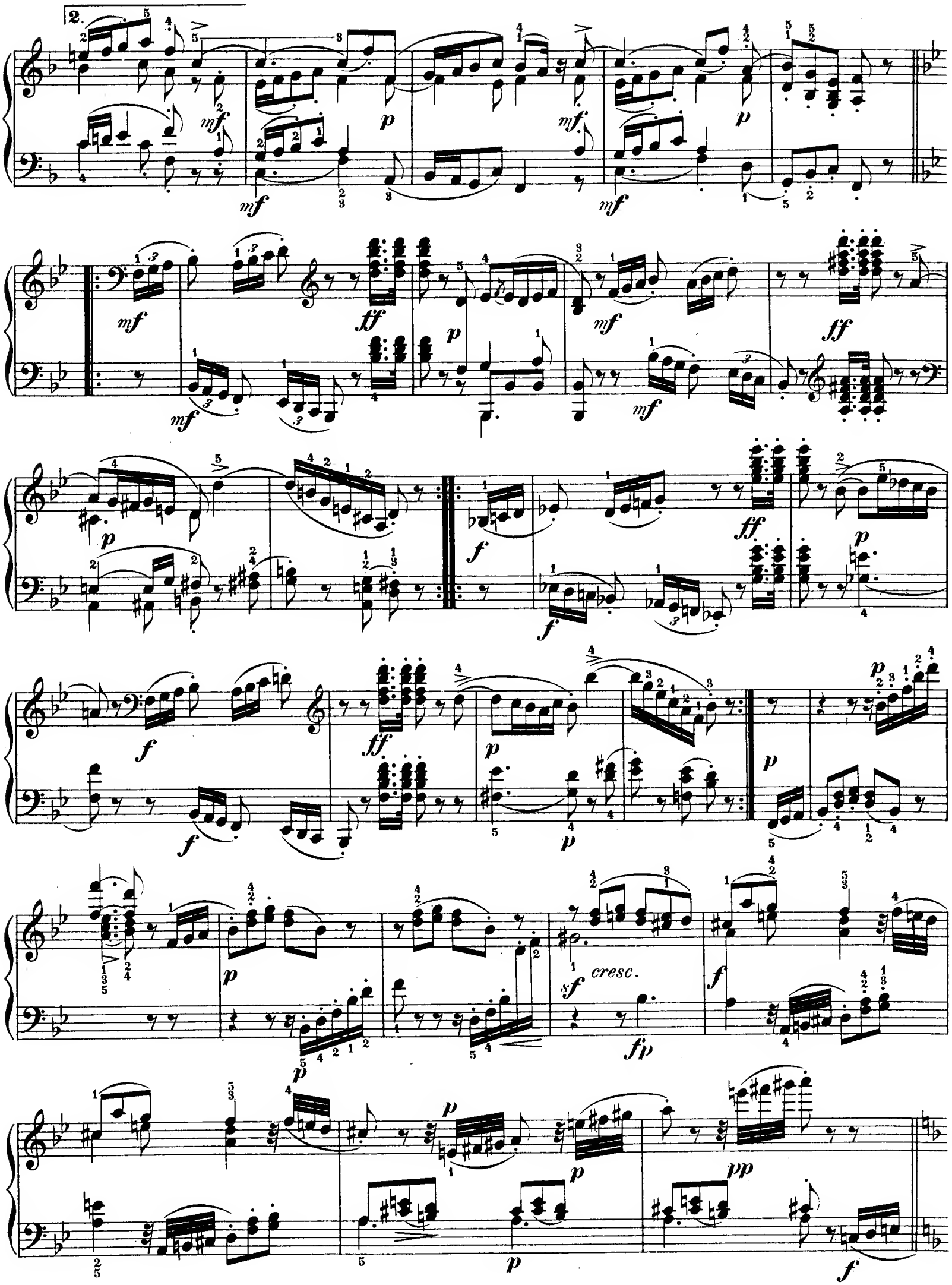
Op. 107.

No 1. Scherzo.

Un poco vivacetto.



2English translation by Percy Goetschius.
Copyright 1892 by Edward Schuberth & Co.



3/11/35 Hug 1,61 Rm

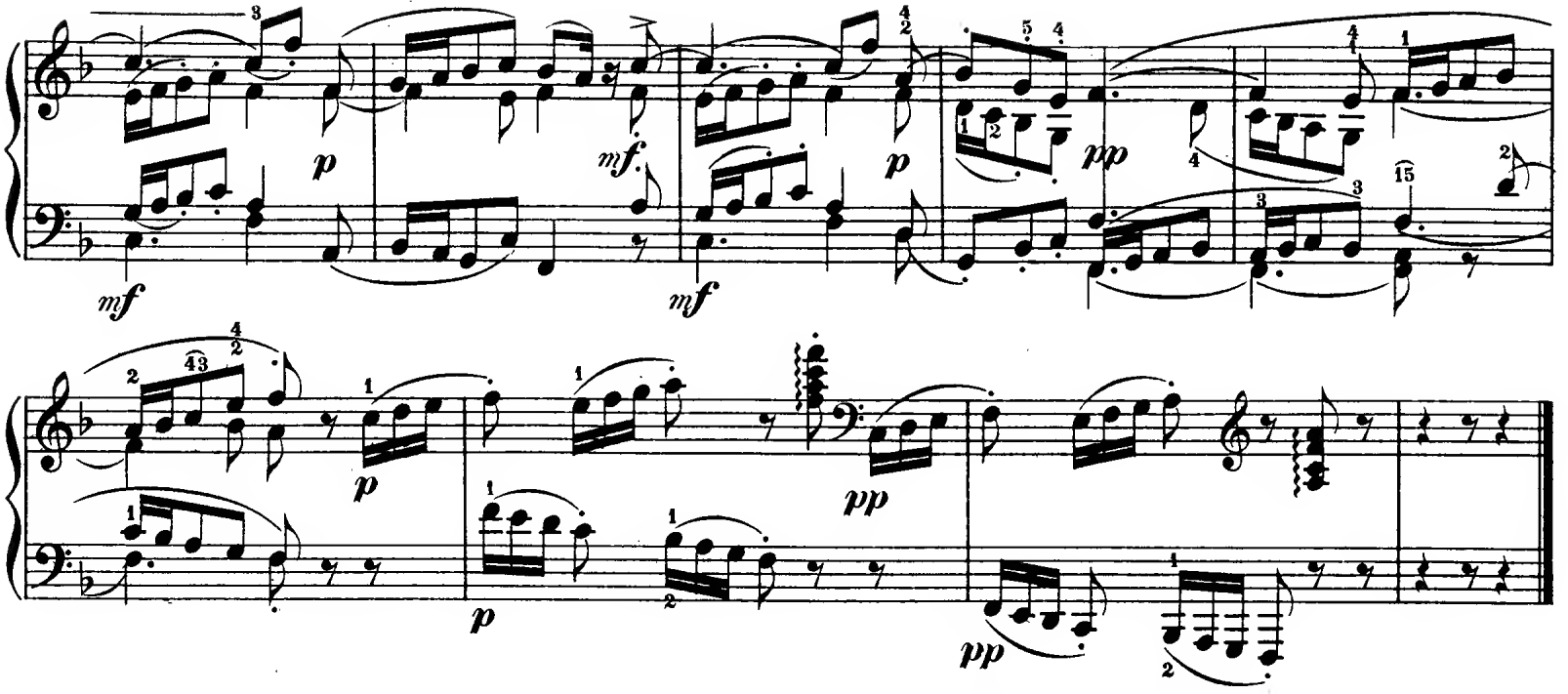
cresc.

cresc.

L. H.

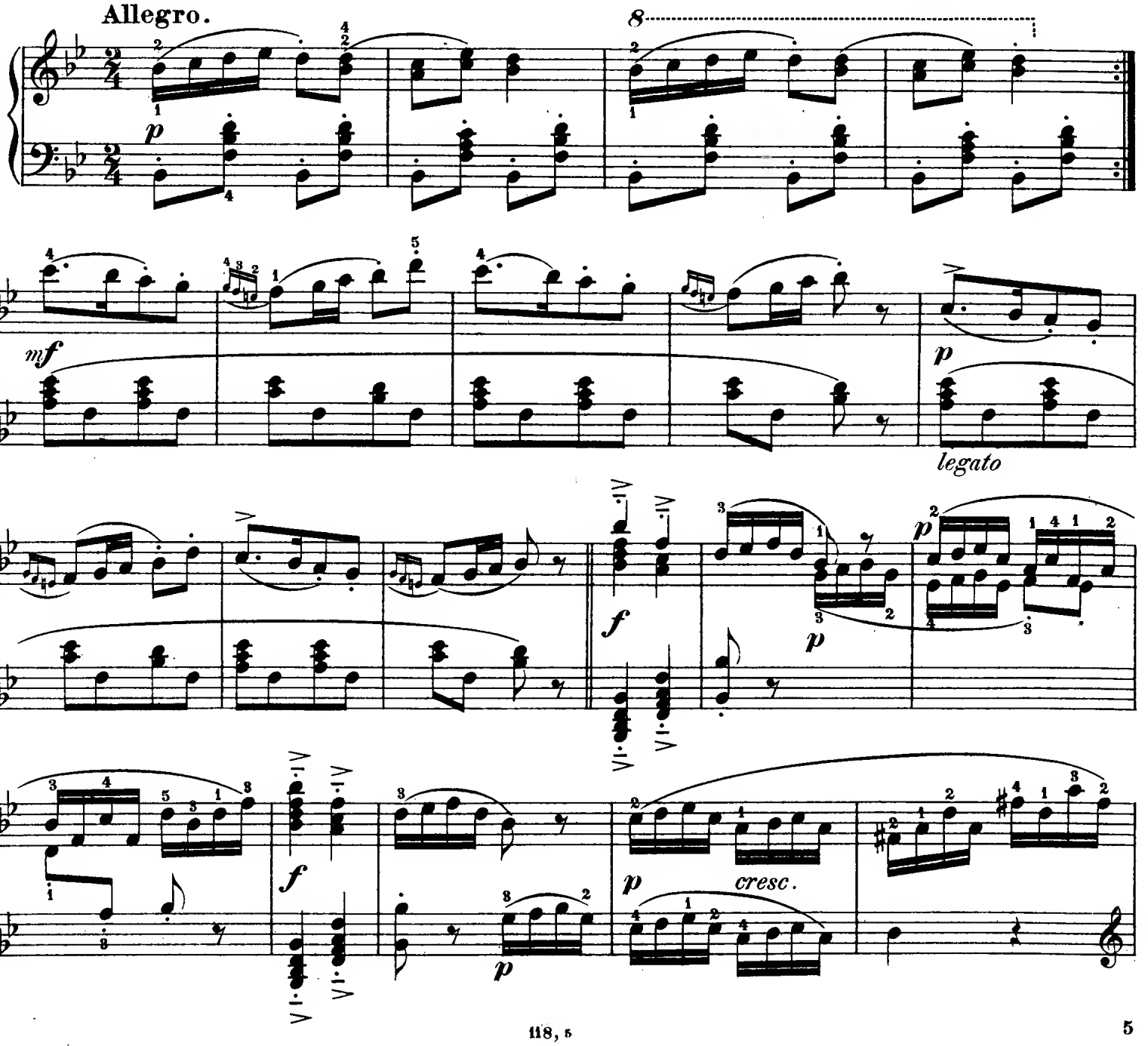
R. H.

cresc.



Nº2. Rondoletto russe.

Nº 2. Rondoletto russe.



decresc.

p

cresc.

mf

p

p

cresc.

f

p

dolce

p

p *p* *f*

p

cresc.

ff *p*

mf

p

mf

f

p

p

f

p

cresc.

f

f *f* *ff*

p

cresc.

legatissimo

pp *p* *pp*

cresc.

ritard. *ten.*

p

a tempo

ff

f

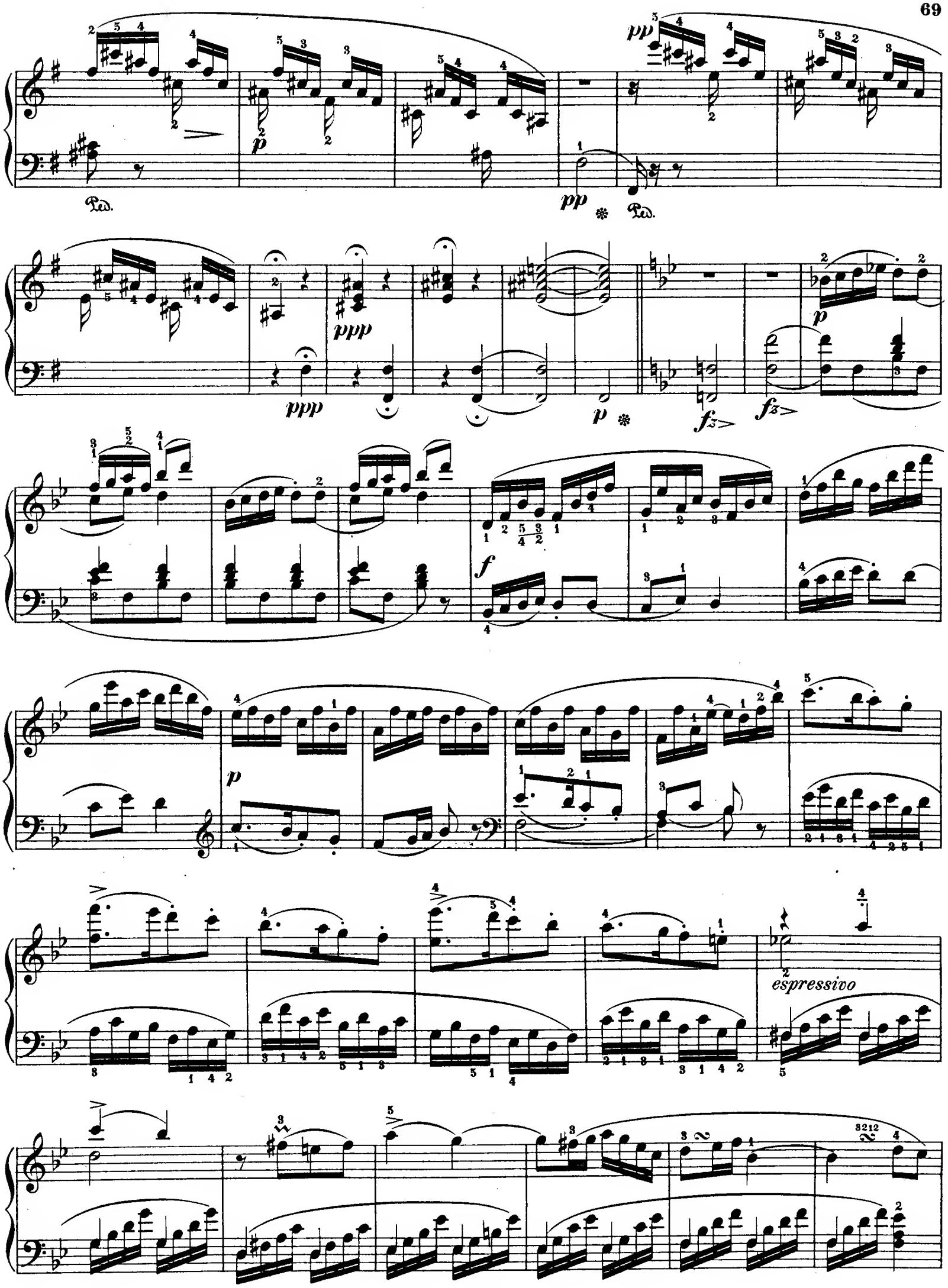
sf

sf

sf

ff

ff


Ped.
pp
ppp
p
fz
f
espressivo

f

p *poco a poco cresc.*

fp

f

f

p *poco a poco cresc.*

fp

f

cresc.

f

f

f

cresc.

ff.

Ped.

pp

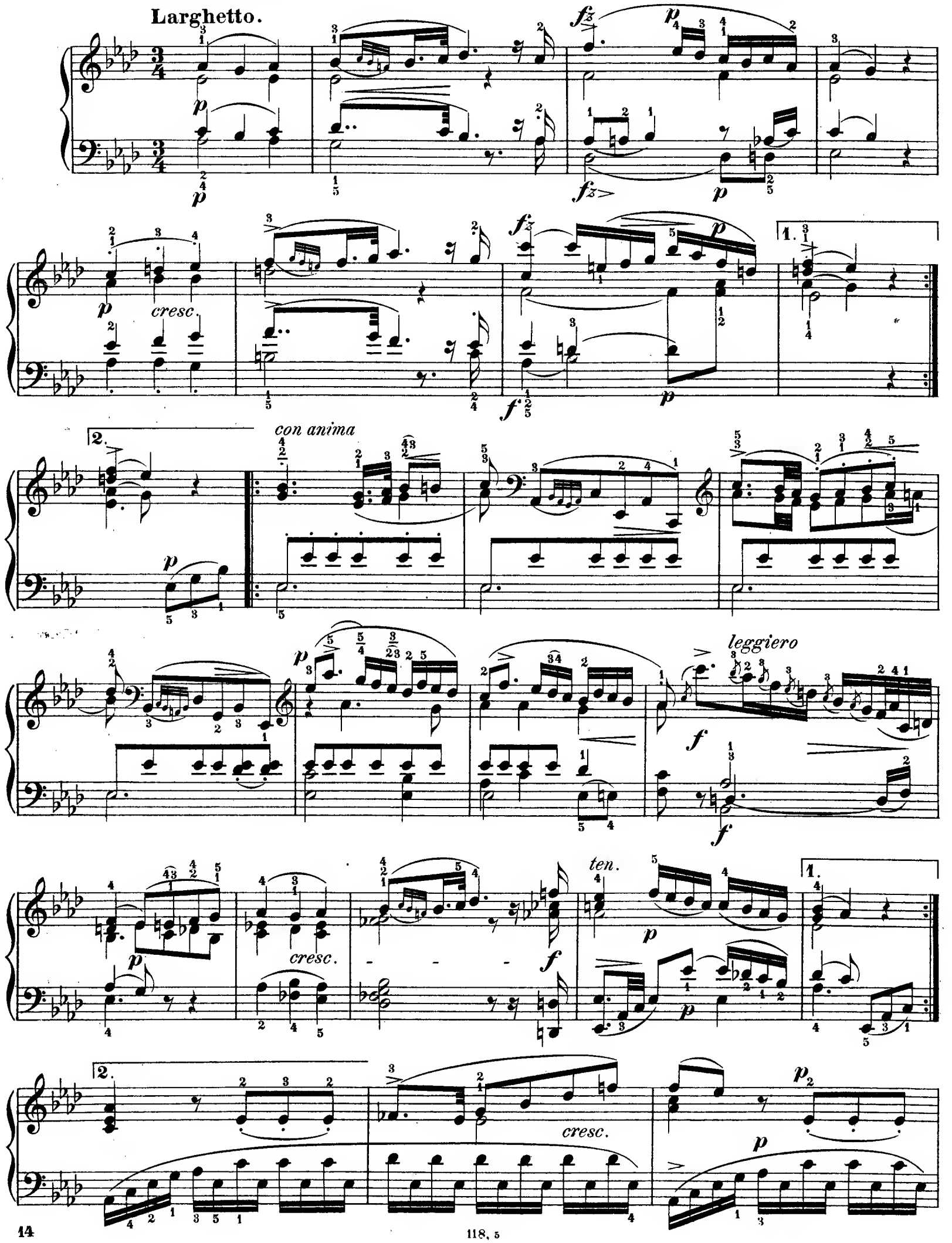
p

f

fz

ff

Nº 3. „La Contemplazione,“ una piccola fantasia. | Nº 3. „La Contemplazione,“ a little fantasia.



cresc.

p

ten.

pp

ff risoluto

ten.

sf

p

a)

p

f

p

cresc.

f

f

cantabile

tr

p

tr

pp

a)

ff *p* *p* *f* *p* *p*

pp e legato assai *cresc.*

poco marc.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ *simile*

p *cresc.*

p

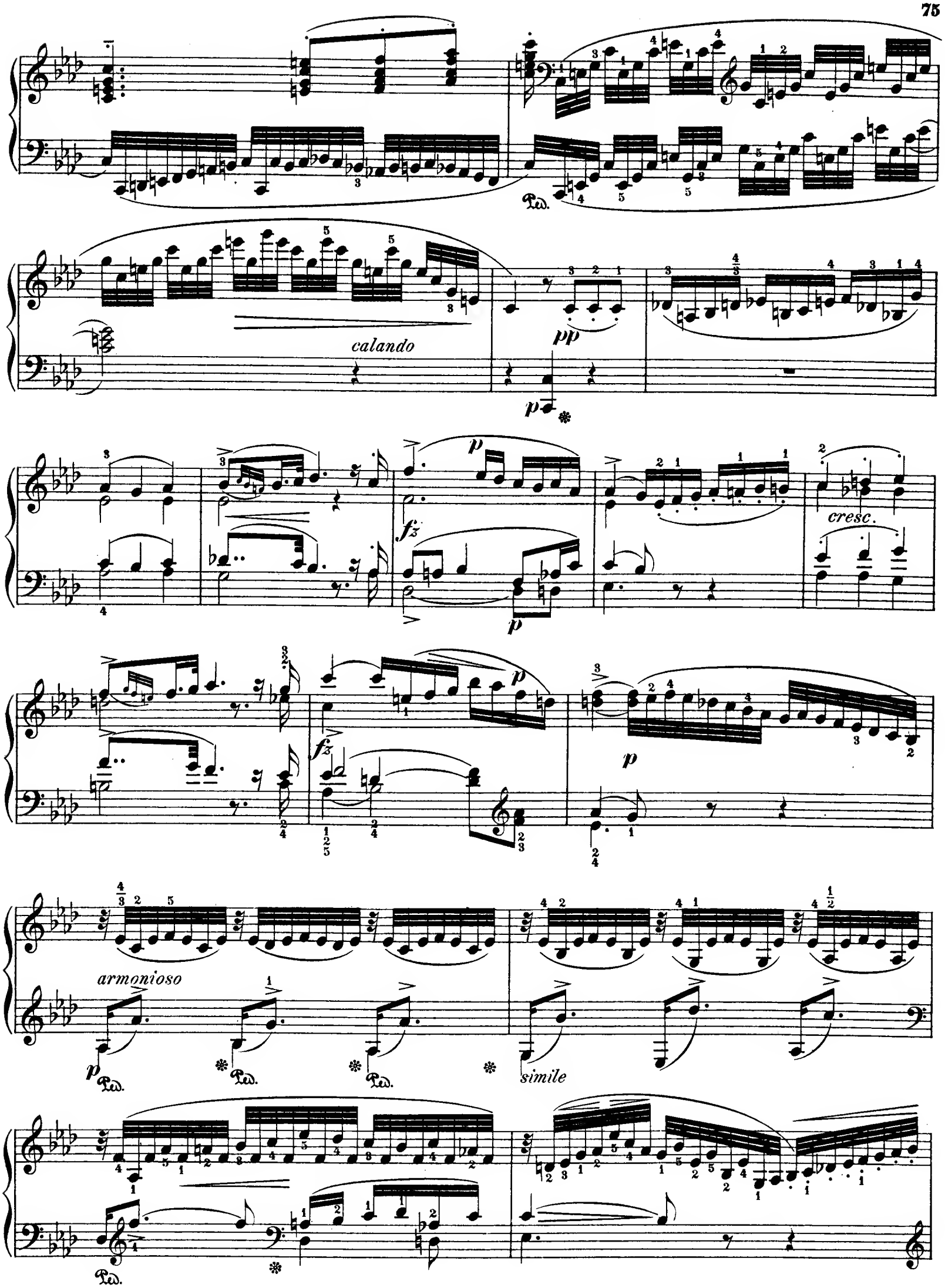
fz *p* *fz* *p* *fz*

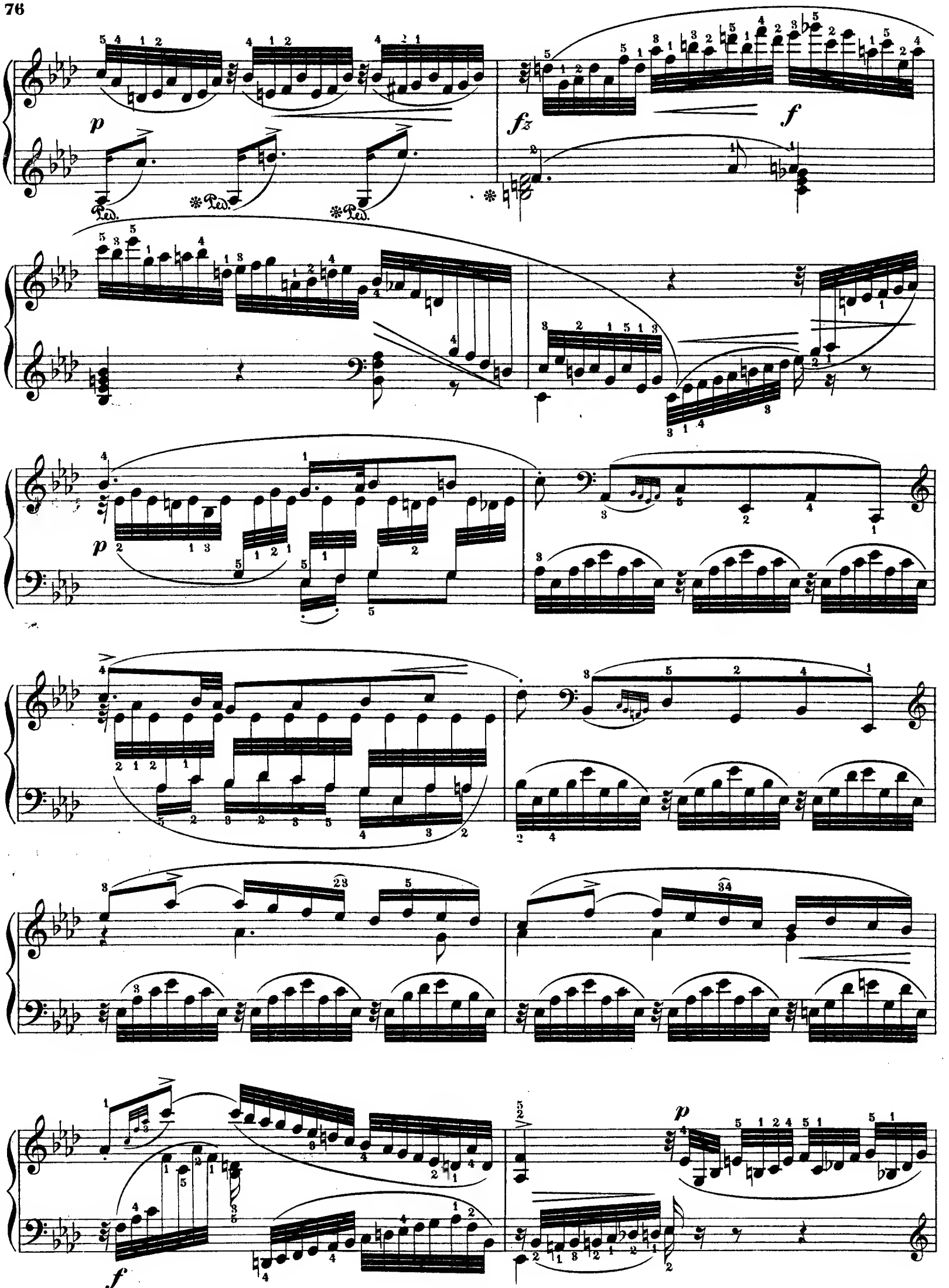
p

cre - - scen - - do

f *ff*

f Ped. *ff*


calando
pp
p
fz
cresc.
armonioso
simile


p
fz
f
Ped.
p
f
p

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cantabile* *tr*

tr

pp *p*

p *f*

p *pp* *calando* *ppp*

Nº 4. Rondo.

Nº 4. Rondo.

Allegro con brio ma non troppo.

fz *p leggiero* *p*

fz *p* *fp* *p* *f* *p* *f* *f*

f *ff* *p*

f *f*

marcato *tff*

p *tff* *tff* *p* *p* *legato*

1. 2.

cresc.

cresc.

espress.

ten.

a)

a)

in tempo

cresc.

rall.

in tempo

ritard.

cresc.

f marcato

f

f

f

f

f

ff

cresc.

ff

p

f

cantabile

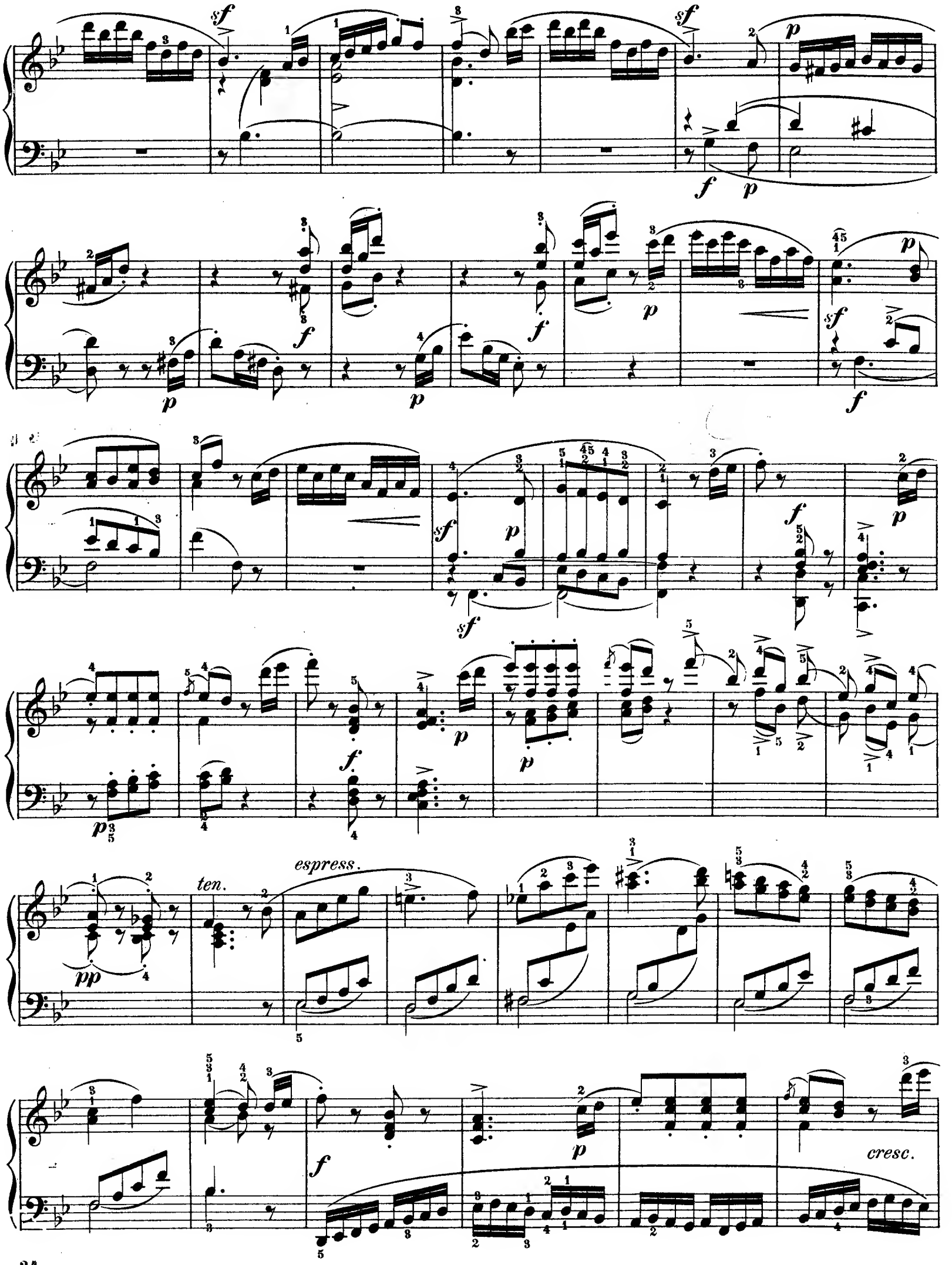
p

p

cresc.

f

p


ten.
espress.
cresc.

f *p* *cresc.* *f*

f *p* *f* *p* *f* *p*

f

tf

A

p *p* *p* *f*

p

ff

Nº 5. Variazioni.

Nº 5. Variations.

TEMA.
Andante con molta espressione.

dolce

VAR. I.
legato tutto

L.H. *R.H.*

cresc.

a) Triller in Sechzehnteltriolen.
a) Trill in $\frac{6}{8}$-triplets.

VAR. II.

p cresc.

p

p legatomolto

p

f

p

f

p

cresc.

f

p

cresc.

p

cresc.

p

f

p

f

p

cresc.

VAR. III.

p *cresc.* *fz* *p*

cresc. *p*

p

fz *f* *p*

marcato

f

p

p

f

p

dolce e cantabile

cresc.

ritard.

accel.

poco riten.

VAR. IV.

p

f

fp legato

p

f

p

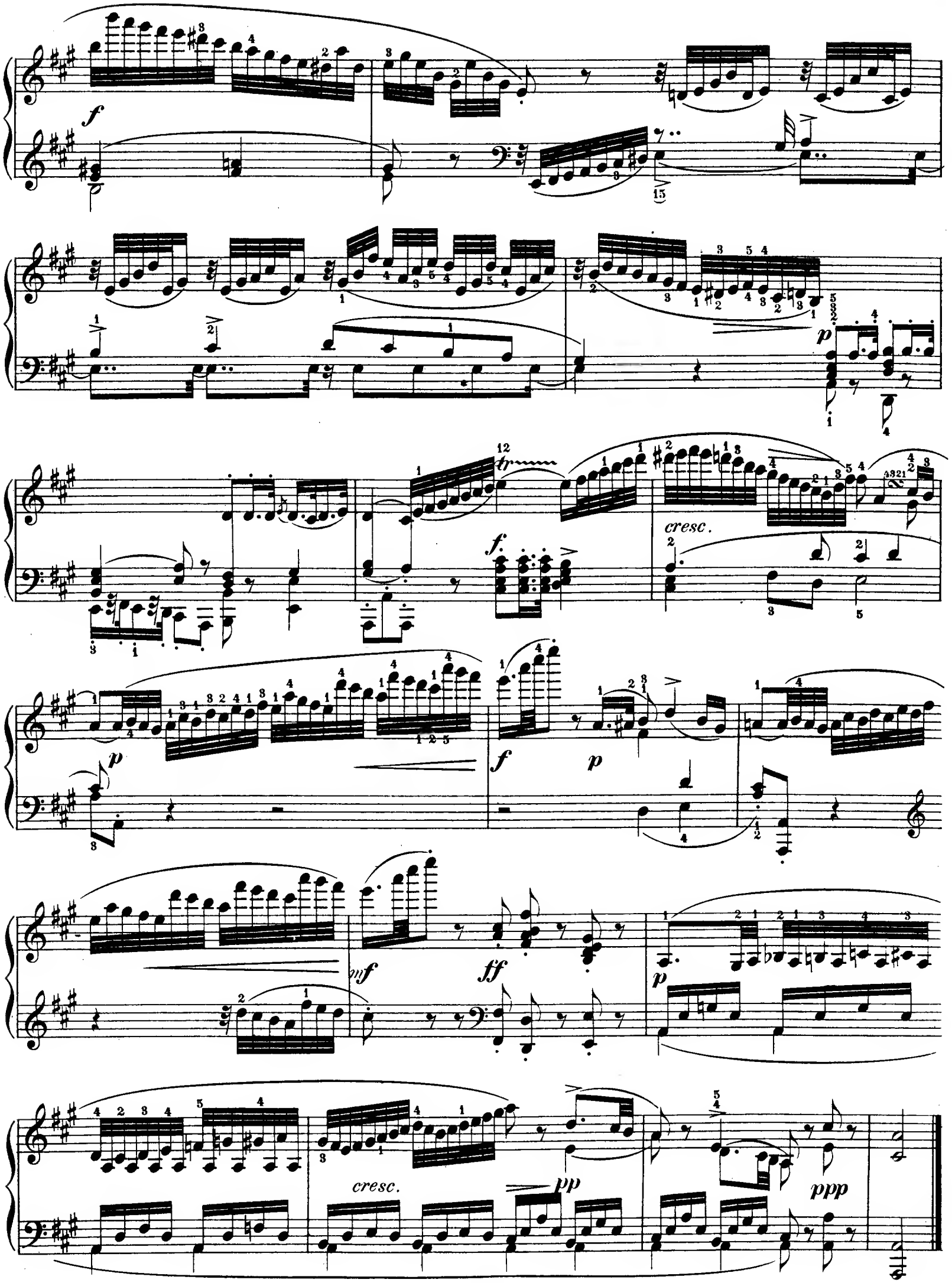
p

cresc.

p

cresc.

p



300833

Nº 6. Rondo all'ongarese.

Nº 6. Hungarian Rondo.

Allegretto vivacetto.

ff *p* *p* *cresc.* *f* *p*

f *p* *f*

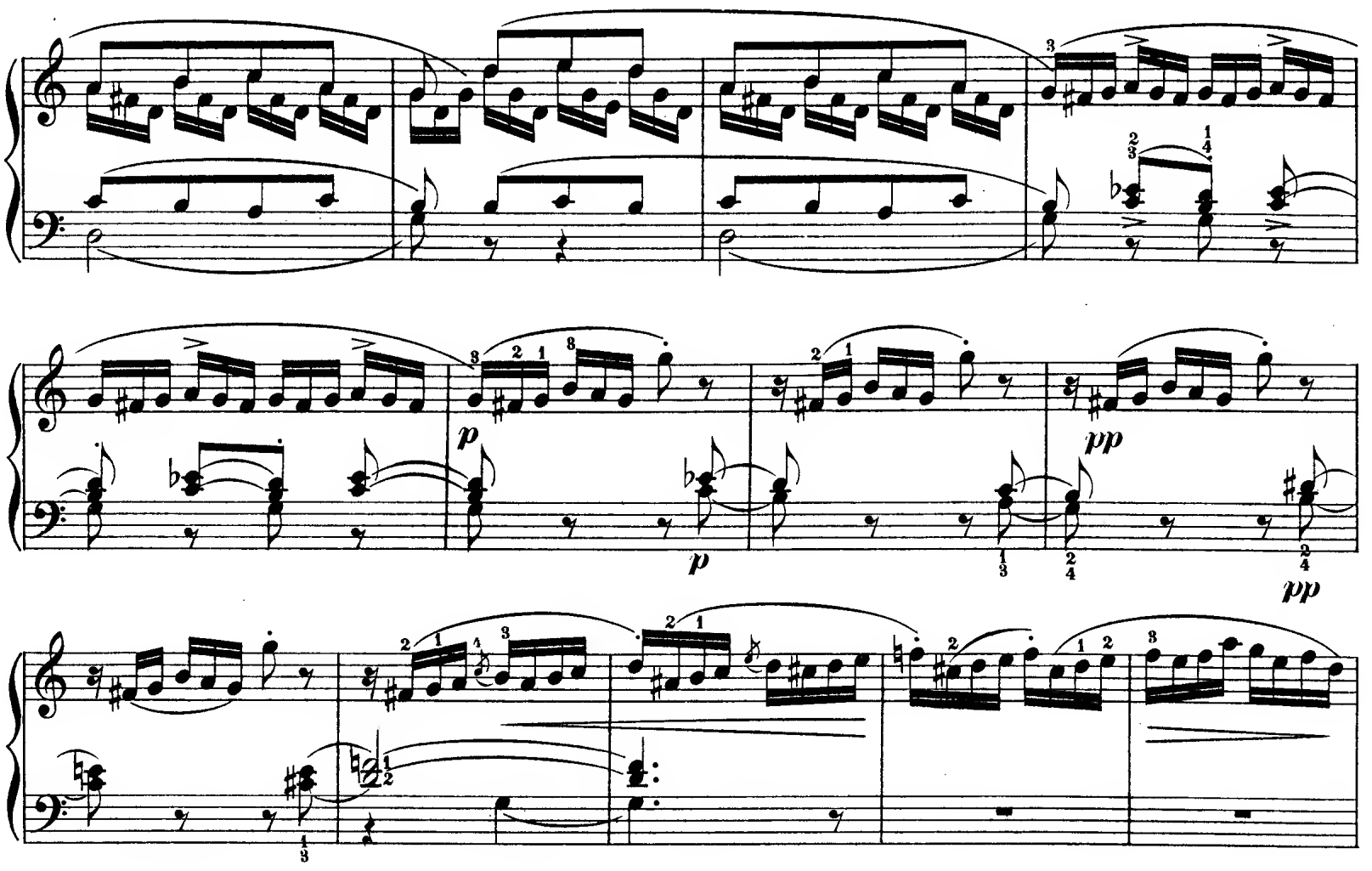
p *f* *p* *dolce* *p*

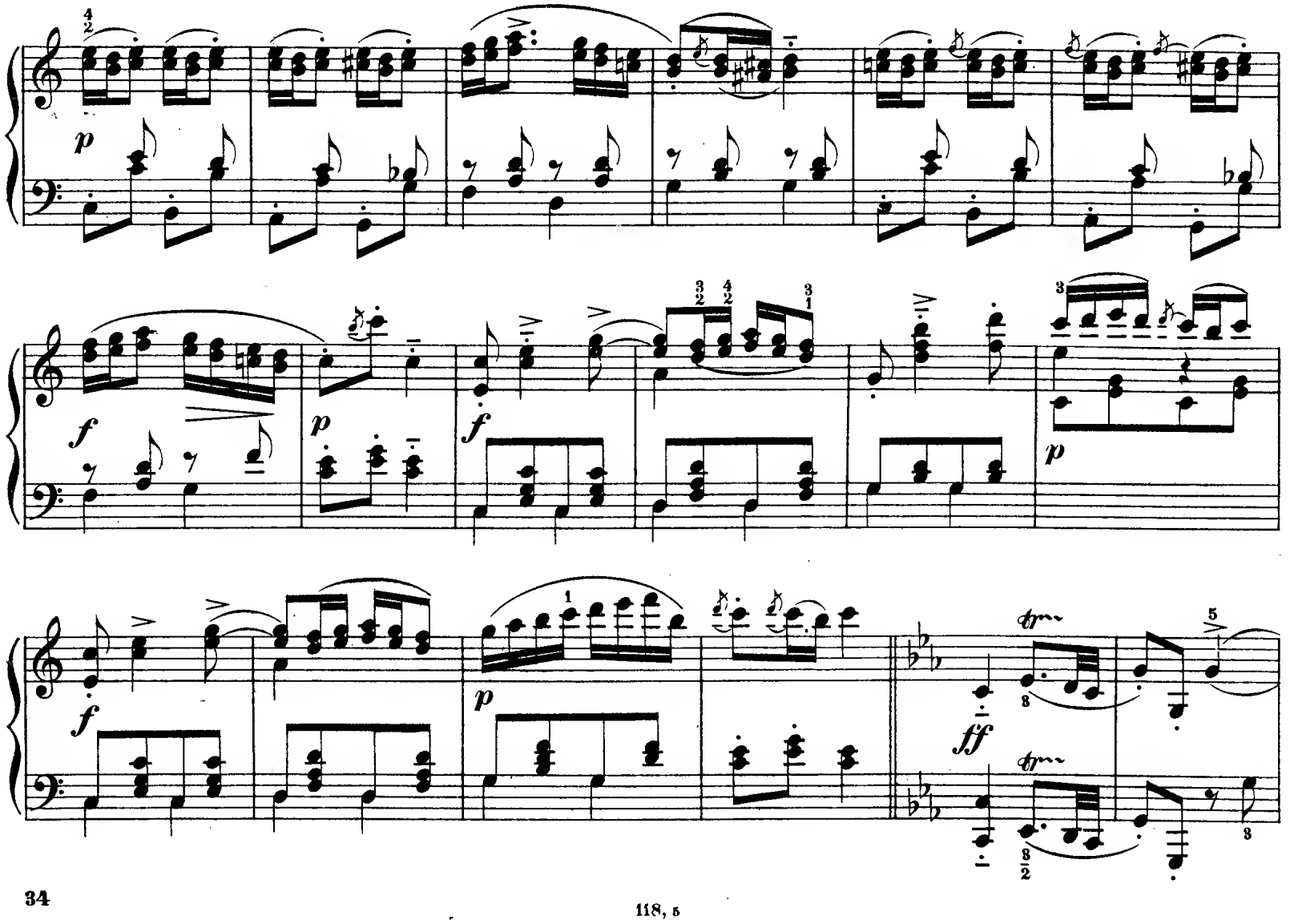
f *legato* *cresc.*

f *p* *p* *p* *cresc.* *f* *cresc.*

f *p* *p* *ff*

legato *p* *p*


p
p
pp
pp


p
f
p
f
p
f
p
ff

f *tr*

ff *tr*

dol.

p

p

p

ff

p

cre - - scen - - do

f

decresc. - - - - -

dolce

p

legato

p

p

decresc.

pp

pp

p

leggierissimo

f

p

p

f

p

cresc.

p

cresc.

f

p

cresc.

p

p

cresc.

f

p

mf

p

f

p

cre -

scen - - - do al

f

cresc.

f

fz fz ff

8

p dolce

p

smorzando -

pp

ff

Fine.